

# LES MONSTRES D'ELISE PATTE

Le réseau des Bibliothèques de Woluwe-Saint-Lambert accueille en résidence estivale, Elise Patte, plasticienne et artiste textile pour une exposition-installation inédite, intitulée « MONSTRATION ». Elise animera également des ateliers destinés à plusieurs publics spécifiques. Cette artiste sensible et vivifiante multiplie les teintes et les techniques, tisse des liens entre la broderie, le dessin, la gravure et la danse. La bibliothèque Saint-Henri deviendra, dès le 6 juillet, un laboratoire d'expériences vivaces en couleurs et matières ainsi qu'un espace évolutif, grâce à l'incorporation des productions des participant.e.s des ateliers qu'Elise animera dans l'exposition. Portrait tiré à au moins quatre épingles par Emmeline, animatrice des expositions et activités à Saint-Henri.



## Par quelles matières, couleurs et textures pourrais-tu te présenter ?

De la soie, rouge et chair très certainement. Une matière fluide comme de l'eau, légère et chaleureuse à la fois. Douce et rêche, elle peut prendre plusieurs formes par son tissage et la nature de ses fibres : soie sauvage, tulle de soie, velours de soie, pongé, twill... Cette matière est naturelle, on l'obtient en dévidant le fil du cocon que le ver a créé autour de lui dans sa chrysalide jusqu'à sa forme papillon - animal si éphémère et si majestueux.

## Avec quels publics travailles-tu ? Comment adaptes-tu tes pratiques ?

Avec des enfants, des adultes, des femmes, des hommes, des enfants autistes, des personnes porteuses d'un handicap, des personnes riches de leurs singularités qui m'apprennent par leurs expériences et la profondeur de leurs univers ingénieux, inventifs. Chaque rencontre avec le public est différente. J'aime imaginer des ateliers pour laisser éclore leur créativité. Souvent, je suis surprise et incroyablement émue par la puissante beauté poétique de leurs créations et leurs questionnements.



## Quels sont les thèmes que tu abordes dans tes ateliers ?

Le lien à l'autre, l'autre 'Soi' - celui qu'on ne connaît pas ou peu - sont mes thèmes fondateurs. Je travaille beaucoup sur l'état intérieur, le sensible, ce qui est en mouvement. Je questionne comment, d'une émotion, d'une matière, d'une couleur naît tout un univers. L'inattendu, la surprise, l'étrange sont aussi des composts fertilisants d'un bon terreau de mise en œuvre. Pour cibler plus encore, le vivant est mon filtre de création. Déployer, laisser jaillir, accueillir l'abondance sont des étapes de ma manière de créer et d'animer. Mes pratiques personnelles et professionnelles se développent afin d'arriver à fabriquer les conditions pour faire éclore la pleine puissance féconde de la personne que j'accompagne. J'apprends en transmettant, en laissant faire, aussi.



transformer, avec leurs doigts minutieux, les choses et matières les plus simples et dénuées d'intérêt en chefs-d'œuvre de poésie, m'ont peut-être le plus apporté.

**L'intitulé de ta résidence est « MONSTRation », peux-tu développer ?**

La « MONSTRation », c'est exposer, s'exposer, c'est une interrogation sur ce que l'on montre à l'autre, à soi, de soi, de nous. Qu'est-ce que je laisse apparaître de moi lorsque j'expose mon travail, mon univers intime, transcédé, muté. Je (me) questionne finalement ce que nos véritables identités peuvent être et développer, au-delà des héritages sociaux. Quelles sont nos animalités ? Nos végétalités ? Nos minéralités ? Nos éventualités ? Mes pratiques artistiques sont des hypothèses d'hybridation.

**Quel est le lieu idéal dans lequel tu aimerais « monstre » ton travail ?**

Je rêve de faire sortir mes Monstres – mes dessins et sculptures de matières – dans la rue : qu'ils grimpent aux

**Quand tu crées, par quoi tu commences ? Par quoi tu termines ?**

Le commencement dépend de mon état mental, physique et d'attention. Parfois, c'est une pulsion subite, et c'est jubilatoire, comme une danse en transe. Parfois, c'est un rituel, après avoir fait des mouvements de mise en présence, pour encore plus exprimer l'intériorité de ce qui me traverse. Le rapide ou le lent, l'intérieur et l'extérieur interagissent dans le trait dessiné ou le mouvement cousu, sculpté pour terminer en explosion de couleurs, de textures et de sensations. La fin est comme arriver au bout d'une terminaison nerveuse, c'est une sensation de paix intérieure, de satisfaction, quelque chose est mis au monde. Après seulement, se pose la question de si 'ça' voyage ou si 'ça' disparaît.

**Quelle serait la bande originale de ton travail artistique ?**

Je travaille beaucoup en musique, j'en tire beaucoup d'inspirations. Les voix de Nina Simone, Tinariwen, Ballaké Sissoko, Vincent Segal, Bumcello, Guts sont des appuis pour donner de l'énergie, et plus spécifiquement La vie en rose reprise par Grace Jones, et I love rock'n Roll de Joan Jett qui reflètent aussi mes attentions personnelles.

**Quelles formations t'ont été utiles pour ton parcours artistique et/ou pédagogique ?**

Forcément ma formation de styliste modéliste a forgé mon aisance pour passer du dessin au volume. Mes années aux Beaux-Arts ont été révélatrices, m'ont fait dépasser mes scissions intérieures avec les arts décoratifs. Cependant, ce sont mes grands-parents, qui, avec leurs aptitudes à



**LES RECOMMANDATIONS LECTURES D'ELISE**

*Croire aux fauves* de Natassja Martin,  
*Pourquoi le patriarcat* de Carol Gilligan,  
*Chamanes* de Sébastien Baud et Corine Sombrun,  
*Comment la terre s'est tue*, *Pour une écologie des sens* de David Abram.  
Chaque titre est disponible en bibliothèques bien sûr !

murs, qu'ils glissent sur les sols, qu'ils se désarticulent dans les airs. Aussi, que les passants s'en emparent, les questionnent, communiquent avec eux, que ces monstres fassent bouger les gens dans leurs têtes et dans leurs corps. Une parfaite monstration, vivante, dynamique, ludique, serait une danse entre monstres et gens. Ensuite, j'écouterais les paroles des gens, les entendre évoquer ce que l'expérience a produit en eux et garder ça en tête pour continuer à créer et « monstre ».

**EXPO**

**MONSTRation**

Expo **06.07 – 04.09**

Finissage **03.09 / 17:30-19:00**

TARIF Gratuit

LIEU Bibliothèque Saint-Henri, rue Saint-Henri 62, 1200 BXL

INFO [www.biblio1200.be](http://www.biblio1200.be)

**ATELIER ADOS**

**MONSTRE & MOI**

Création d'un fanzine-minute par le dessin et le collage.

**20.07 / 15:00 – 17:00**

ÂGE De 10 à 15 ans

TARIF Gratuit

LIEU Bibliothèque Saint-Henri, rue Saint-Henri 62, 1200 BXL

RÉSA [info@biblio1200.be](mailto:info@biblio1200.be)

Appel aux dons ! En vue des Ateliers d'Élise, les bibliothèques sont à la recherche de fils de laine, cordelettes, lacets, tissus, draps colorés,...

**ATELIER ADOS ET ADULTES**

**SIGNES & SENS**

Écriture asémique avec travail du geste gratté, déchiré et de l'écriture poétique et ludique.

**17.07 / 10:00 – 13:00 et 18.07 / 11:00 – 16:00**

ÂGE Dès 16 ans

TARIF 70€

LIEU Bibliothèque Saint-Henri, rue Saint-Henri 62, 1200 BXL

RÉSA [miladyrenoir@gmail.com](mailto:miladyrenoir@gmail.com)